

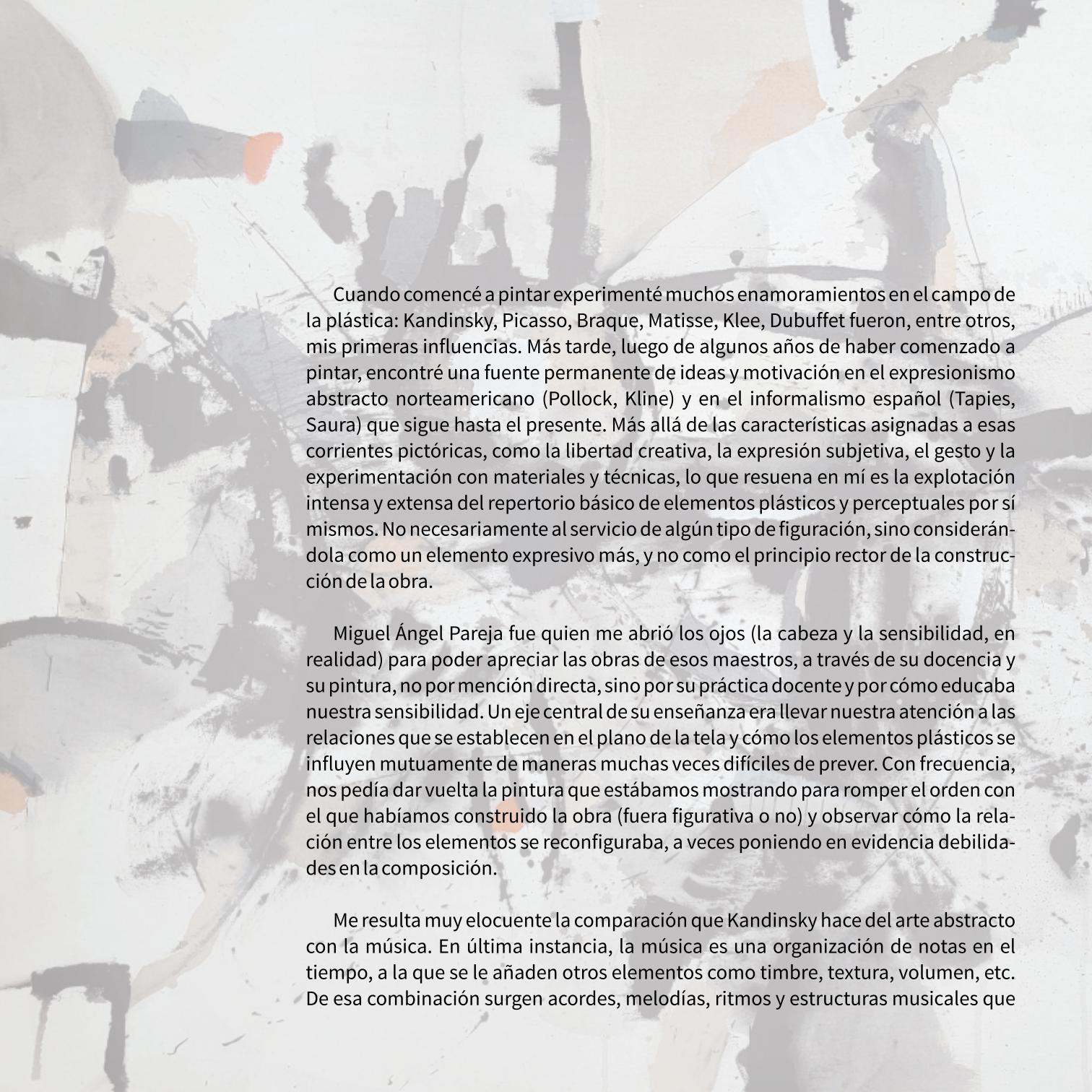
S/título. Acrílico s/tela 100x150 cm



Leonel Gómez expone
Acordes en el plano

Centro Cultural Miguel Ángel Pareja
Agosto, 2024





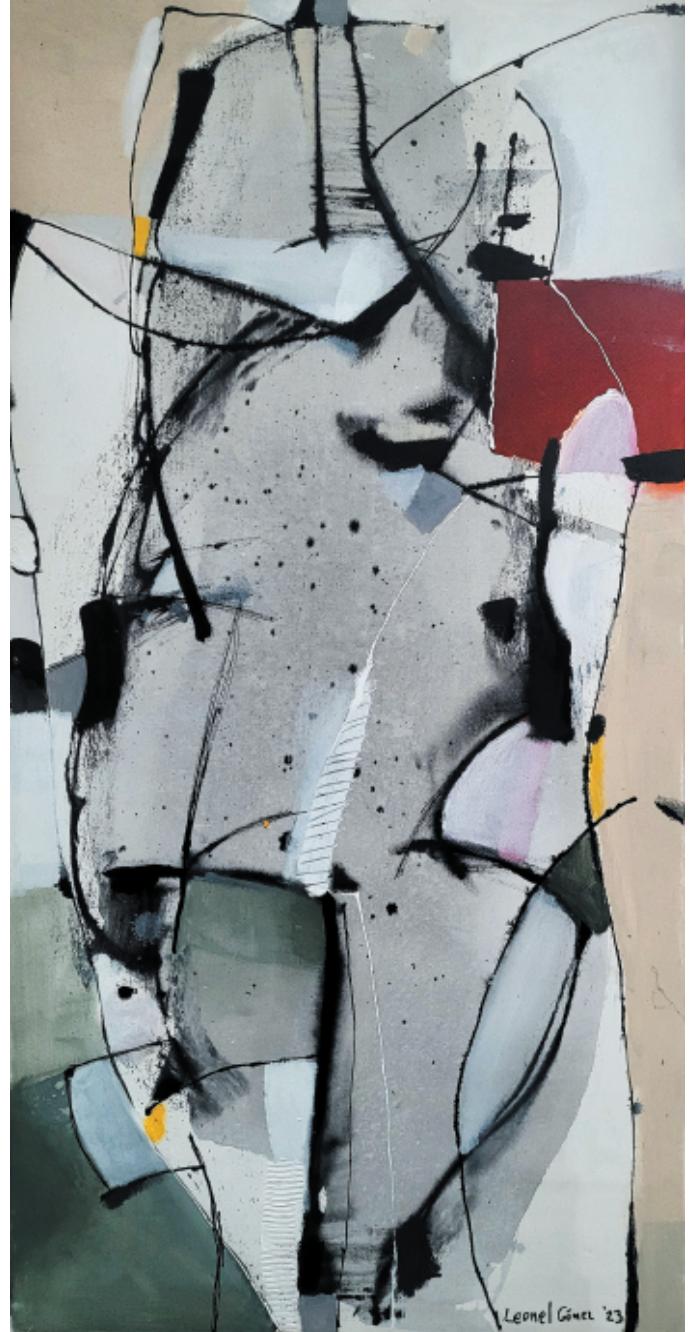
Cuando comencé a pintar experimenté muchos enamoramientos en el campo de la plástica: Kandinsky, Picasso, Braque, Matisse, Klee, Dubuffet fueron, entre otros, mis primeras influencias. Más tarde, luego de algunos años de haber comenzado a pintar, encontré una fuente permanente de ideas y motivación en el expresionismo abstracto norteamericano (Pollock, Kline) y en el informalismo español (Tapiés, Saura) que sigue hasta el presente. Más allá de las características asignadas a esas corrientes pictóricas, como la libertad creativa, la expresión subjetiva, el gesto y la experimentación con materiales y técnicas, lo que resuena en mí es la explotación intensa y extensa del repertorio básico de elementos plásticos y perceptuales por sí mismos. No necesariamente al servicio de algún tipo de figuración, sino considerándola como un elemento expresivo más, y no como el principio rector de la construcción de la obra.

Miguel Ángel Pareja fue quien me abrió los ojos (la cabeza y la sensibilidad, en realidad) para poder apreciar las obras de esos maestros, a través de su docencia y su pintura, no por mención directa, sino por su práctica docente y por cómo educaba nuestra sensibilidad. Un eje central de su enseñanza era llevar nuestra atención a las relaciones que se establecen en el plano de la tela y cómo los elementos plásticos se influyen mutuamente de maneras muchas veces difíciles de prever. Con frecuencia, nos pedía dar vuelta la pintura que estábamos mostrando para romper el orden con el que habíamos construido la obra (fuera figurativa o no) y observar cómo la relación entre los elementos se reconfiguraba, a veces poniendo en evidencia debilidades en la composición.

Me resulta muy elocuente la comparación que Kandinsky hace del arte abstracto con la música. En última instancia, la música es una organización de notas en el tiempo, a la que se le añaden otros elementos como timbre, textura, volumen, etc. De esa combinación surgen acordes, melodías, ritmos y estructuras musicales que

pueden variar infinitamente. Construir formas con elementos visuales es un proceso análogo en el plano de la tela.

En mi carrera como docente e investigador, especializado en neurociencias, llegué a la experiencia sensorial desde otra perspectiva. Comencé estudiando sistemas sensoriales en animales, como el sistema electrosensorial de los peces eléctricos de descarga débil. Esos estudios me permitieron comprender con claridad algo señalado frecuentemente tanto desde la biología como desde la filosofía: el mundo que percibimos no es “el mundo” sino “un mundo”. Es aquel que somos capaces de percibir y con el cual podemos interactuar, dependiendo de nuestra dotación particular de “sentidos” y capacidades motoras. Esto es igualmente válido para el pez eléctrico, como para una mosca o para nosotros. El desafío consiste en dar sentido al mundo físico (y social) que nos rodea a partir de cómo ese mundo físico “perturba” las estructuras receptoras de nuestros sistemas sensoriales. Si un lago fuera un ser vivo, podríamos decir que conoce una piedra por las ondas que esta genera en su superficie.



Leonel Gómez

S/título. Acrílico s/tela 103x52 cm



La abstracción en general es exigente con el observador: requiere de nosotros una actitud receptiva o una participación activa para reinterpretar, de acuerdo con nuestra memoria, los mensajes visuales del artista en una decodificación individual abierta. El expresionismo abstracto del siglo pasado aborda su entorno histórico ya sea para expresar un juicio sobre él o para comentar la propia interioridad enfrentada a ese entorno.

Leonel Gómez toma del expresionismo abstracto los recursos plásticos para construir su propio formalismo. No nos referimos a aquel que busca afirmar la pureza o la síntesis formal, sino a uno heredero del formalismo modernista, posiblemente más cercano en concepto a la musicalidad de Kandinsky. Como en aquel, en estas obras el discurso queda expuesto a una mirada exploratoria que disfruta de los espacios ofrecidos, aceptando la ausencia de referencias a una realidad concreta, documental o ficticia. Es interesante entonces tomar nota del proceso por el cual su propuesta plástica se inscribe en el ámbito contemporáneo. LG, discípulo de Miguel Ángel Pareja en los años 80, retoma la pintura en estos últimos años tras una destacada carrera académica centrada en las neurociencias, disciplina que ha logrado avances significativos en la relación entre la estética, las funciones cognitivas y los mecanismos de la visión. La neuroestética, concretamente, proporciona una base científica para explorar lo que llamamos “belleza” utilizando métodos cualitativos y cuantitativos para analizar los términos involucrados en la experiencia estética.

La obra que hoy presenta LG se nutre del conocimiento íntimo de estos procesos y enriquece el juego visual que ofrece su pintura. De esto deviene el control con que aborda estructuras de contrastes pronunciados de forma y color, como forma de acceso a un plano enriquecido con acontecimientos plásticos de distinta naturaleza. Habilita así recorridos de la mirada que pueden fluir, una vez atrapada, entre pequeños signos gráficos, movimientos y diálogos sutiles de color, gestos y texturas. Construye un juego donde se plantean desafíos a las exigencias del plano que traslada al observador, invitando a una complicidad en el ejercicio de mirar.

Tal vez este juego comience en la superficie, aparentemente despojado de trascendencia, pero nos libera de la carga de la narración explícita, promoviendo un contacto más íntimo con esa interioridad que tan empeñada está en robarnos la globalización.





S/título. Acrílico s/tela 75x110 cm

En el marco de la celebración del natalicio de Miguel Ángel Pareja, tenemos el gusto de presentar la primera exposición individual del artista Leonel Gómez, con curaduría de Walter Aiello, ambos artistas formados en el taller Pareja.

Gómez lleva adelante su actividad artística en paralelo con la investigación y docencia en neurociencias, y en esta exposición sus obras nos muestran la integración de esos dos mundos.

Con gran seriedad y compromiso podemos disfrutar de estas pinturas viajando a través de los elementos plásticos, logrando un resultado muy consistente.

El aporte de Aiello nos arma un recorrido muy bien pensado en el cual podemos, a su vez, realizar nuestro propio camino.

Darío Gómez
CCMAP

Inauguración 16 de agosto, 19:30 h

Centro Cultural Miguel Ángel Pareja

Av. de las Instrucciones del año XIII y vía férrea, Las Piedras



S/título. Técnica mixta s/tela. 55x75 cm (detalle)

La exposición puede visitarse hasta el próximo 27 de setiembre, de lunes a viernes de 14 a 18 h



LABORATORIO CLÍNICO
LAS PIEDRAS

